



NY sammaloitui



sitä mennään katutaiteen merkeissä metrovartijaa pakoon. New ämää vihreäksi värittävä Edina Tokodi on päätnyt vähän tavallista ratkaisuun. Tällä kertaa kämmenet ja vaatteet eivät tahraannu spraysta sista, vaan korkeintaan liimasta ja sammalesta. Voiman toimittaja Jukka ihreän vallankumouksen. Se alkaa Brooklynista!

EDINA TOKODI

UNKARISSA SYNTYNUT JA New Yorkin Brooklynissa asuva Edina Tokodi, 29, on luonut nykyisen kotikaupunkinsa kaduille uudenlaista elämää. Rakennusten ja joukkoliikennevälineiden seinä koristaa siellä täällä Tokodin "green graffiti"ja. Ne ovat sammalesta ja ruohotipoista muotoiltuja erilaisia hahmoja, kuten karhuja, jäniksi, lintuja, kauriita ja muita eläimiä. New Yorkin ja Milanon taidekoulujen kosmopoliittiset kasvatti haluaa lähentää ihmistä ja luontoa.

Mitäs tämä nyt oikein on, Edina Tokodi?

"En olen aikaisemmin pitänyt taidenäyttelyä sisätiloissa. Nissä oli esillä paperista ja elävistä kasveista tekemiäni installaatioita. Olesse- ni matkalla Japanissa kävin tutustu- mässä monenlaisiin puutarhoihin ja sain siellä idean eläinten hahmojen muotoiluista kasveja käytämällä. Pa- lattuani Yhdysvaltoihin aloin sitten kiinnittää sammalta seinille."

Oletko tehnyt myös tavallisia graffitiä?

"En oikeastaan, tein vuosia sitten Italiassa yhden ainoan jota voi sanoa perinteisessä mielessä graffitiiksi."

Etkö pidä perinteisistä graffi-

teista?

"Pidän, pidän. Olen monesti ollut hämmästynyt kuinka hienoja ja kau- nista töitä kaupunkien kaduilla voi nähdä. Täällä New Yorkissa on eri- tyisen hyvät mahdollisuudet bongaa- ta isoja ja komeita maalauksia."

Onko taiteellasi jokin poliitti- nen sanoma?

"Ensistajaisesti työni ovat esteeti- siä, eivät poliittisia. Teoksien on tar- koitus kyllä herättää ajatuksia."

Minkälaisia ajatuksia?

"Isoissa kaupungeissa asuvien ihmisten luonto- ja eläinsuhde on ny- kyään olematon. Ympäristön ja luon- non pahoinvointia on helppo

olla ajattelematta koska emme näe luontoa missään. Mielestä- ni kaupunkien tulisi entisestään kehittää erilaisia puutarha- ja vi- heralueita. Omat poliittiset mieli- piteeni ovat vih- reitä ja työni edus- tavat niitä."

Minkälaisia palau- tetta katutaiteesi on saa- nut?

"Yleisesti ottaen palaute on ol- lut positiivista. Eniten kommentte- ja tulee netin kautta, ja olen ryhty-

nyt sillä moneen yksityiseen kes- kusteluun taiteesta, ympäristöstä ja ympäristötaiteesta. Jos voin vähä- kkin vaikuttaa ihmisten näkemyk- siin, olen onnistunut ainakin jolla- kin tasolla."

"Erityisen mielenkiintoista mi- nusta on tarkkailla kadulla miten ih- miset reagoivat teoksiin. Suhtau- vatko he välittämättömästi, repi- vätkö ne pois - vai hoitavatko eläviä kasveja. Hyvällä hoidollahan työni ovat paljon pitkäikäisempiä."

Oletko joskus joutunut vaike- uksiin ilmastatessasi turvetta sei- nään?

"Kerran olin liimaamas- sa sammalta metrovau- run sisäseinään, kun vartija tuli paikalle. Hän ei kuitenkaan oltin tienynyt mit- ten suhtautua te- kemisiini ja pää- sin lähtemään kotiin ilman seu- raamuksia. Nyky- ään New Yorkissa katutaiteilijat on lai- tettu ahtaalle, ja esimer- kiksi graffitimaalajat ovat saaneet isoja vahingonkorvauksia maksettavakseen. Pyrin laittamaan teokseni seinille sellaisin kellonai- koihin, että paikalla olisi mahdolli-

simman vähän ihmisiä."

No miten on, voiko t- nähdä joskus Suomessa?

"Ehkä voisikin. Suunnin- on jossakin vaiheessa muu- tin Eurooppaan, mutta en päättänyt minne siellä. Ar- todelia paljon mahdollisuu- töihin jonnekin EU:n aluee- lla."

Saatko muuten elantosi- ta?

"Olen ammatillani g- suunnittelija. Se on sitten j- makysymys kuinka paljon- taidetta."

Ja laitettaanko vielä Voi- kijoille jotain terveisiä?

"Joo. Totta kai yhteistä lu- me tulee suojella, mutta se- uskon, että jos jokaisella o- puutarha jota hoottaa, olisi li- sellä yhteiskunnalla paljon- noisempi suhde luontoon."

www.mosstika.com

Kaupunkien
tervitään lisää
puutarha-alueita.