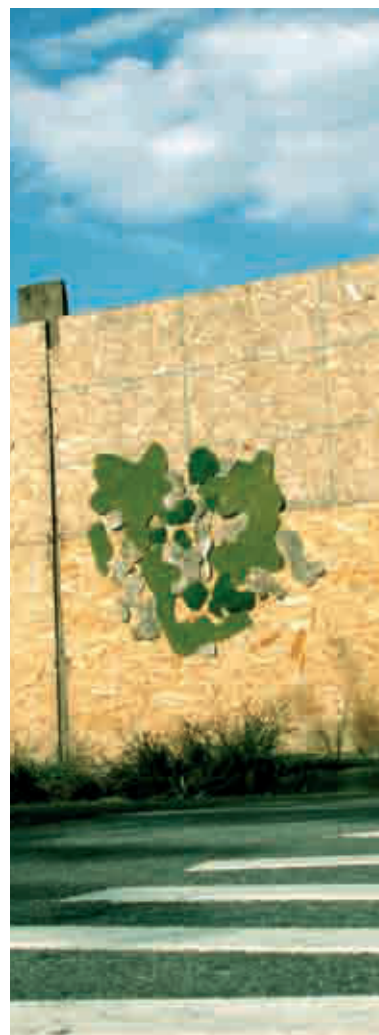




EDINA TOKODI. GRAFFITI. VERDE.

Lo primero que debes saber sobre el graffiti verde es que no tiene nada que ver con la marihuana. Lo segundo que debes saber sobre el graffiti verde es que es una traducción directa al español de *The Green Graffiti Project*, una genialidad a medio camino entre el street art, la jardinería y las manualidades infantiles obra de una chica húngara llamada Edina Tokodi.

¿Qué más es Edina Tokodi aparte del *Green Graffiti Project*? Estudié en la Academia de Bellas Artes de Budapest y me gradué con una especialidad en diseño gráfico e impresión. Desde entonces me he dedicado principalmente al arte público/callejero. Siempre me ha interesado el espacio en sí, influenciada sobre todo por los jardines Zen japoneses. En la actualidad realizo mis acciones callejeras en Nueva York y hago

diseño gráfico.
¿Cuándo te mudaste a Estados Unidos? Vine a Nueva York hace dos años y he estado viviendo en Brooklyn desde el primer día.
Hablando de Brooklyn, el *Green Graffiti Project* empezó en Williamsburg, por lo que nosotros sabemos.
¿Qué otras ciudades has llenado de musgo? Además de lo de Nueva York, hice una instalación en Budapest en 2004 dentro del Fall Art Festival. De hecho, esa fue la primera vez que lo hice y también la más grande. Antes de empezar a trabajar con el musgo hice instalaciones con plantas -algo parecido al trigo- pero la mayoría eran en interiores. Cultivaba las plantas yo misma para hacer con ellas mi propio papel orgánico totalmente artesanal y utilizarlo para componer lo que llamé *jardines verticales*.
¿Depuraste tu misma la técnica de pintar con musgo o lo aprendiste por ahí?

La idea se me ocurrió a mí, pero para desarrollarlo pedí ayuda a mi madre y a un amigo mío que es jardinero.
Por cierto, ¿cuánto tiempo aguanta la movida pegada a la pared hasta que se cae o simplemente desaparece? Su esperanza de vida depende bastante de las condiciones meteorológicas -temperatura, humedad, lluvia, etcétera- y del tipo de musgo que haya utilizado. Si el tiempo no es extremo, pueden durar mucho, aunque desgraciadamente nunca he podido verlo porque los que borran los graffitis se los cargan. Son mucho más tiernos que una pegatina y se pueden despegar de los muros más fácilmente.
¿Los que limpian los graffitis también quitan los tuyos? Lo borran todo...
¿Has observado alguna vez las reacciones de la gente al pasar junto a ellos?

Las reacciones de la gente siempre son muy positivas y en general le gustan a todo el mundo. La interacción, sin duda, es lo más importante en este proyecto que estoy realizando, y eso es posiblemente lo que lo hace diferente del graffiti. Quiero que la gente se acerque a ellos, los toque y por un momento se sienta más cerca de la naturaleza aunque esté en mitad de la gran ciudad.
¿Y ahora qué? ¿Quieres hacer evolucionar de alguna manera el *Green Graffiti Project* o prefieres pasar a otra cosa? Tengo muchas ideas para hacer con plantas, o musgo de nuevo. Quiero hacer más proyectos de street art, pero no sé si podré esperar hasta que pueda hacerlos legalmente (risas).

Texto_ Redacción
Fotos_ Archivo