

MOHAGRAFFITI

Mohával ritkán találkoznak a nagyvárosi betondzsungel lakói – pláne metrón, fémkerítésen. Ha mégis, akkor garantáltan felfigyelnek rá.

Tokodi Edina évek óta készíti különös hangulatú növényinstallációit – az utóbbi években New Yorkban. „A munkáim többnyire olyan dolgot jelenítenek meg, ami egy mai, városi ember környezetéből igencsak kiszorult. Alig van kapcsolatunk a növényekkel, állatokkal, pedig ezek régen természetes részei voltak az életünknek. A városban »el-szórt« növénygraffitik erre az ősi kapcsolatra, illetve ennek hiányára emlékeztetik a járókelőket. A mohaalkotások azért kerülnek köztérre, mert alapvető, hétköznapi kapcsolatot szimbolizálnak. Olyan dolgot, amelynek a hiányát sokszor észre sem vesszük – egyszerűen csak azt érezzük a modern metropoliszokban, hogy valahogy nem teljeselek a napjaink.”

Az egész Európában kezdődött – Edina a milánói egyetemen találkozott először az urban designnal. Élete egyik legizgalmasabb és legmeghatározóbb kurzusa volt. Kecskeméten született, a képzőművészeti egyetemet Budapesten végezte, majd két évig „keresgélte magát” a fővárosban, de úgy érezte, nem igazán haladt előre azon az úton, amit tényleg a céljának érzett. Itt készült az első installáció is: a Nyugati téren álló – mára funkciójukat veszített – fémoszlopokra került növény. „Az oszlopok északi oldalát borítottam be mohával. Mindenki ráésmélhetett, milyen óriási a távol-

ság az erdő fái és a nagyvárosi hirdetőoszlopok között. Azután 2005-ben, meglehetősen hirtelen elhatározással úgy döntöttem, talán nekem is New Yorkban a helyem. Hihetetlenül izgalmas városban találtam magam, az ezerféle kultúra nagyon inspiráló, és persze önmagadat, a saját »nyelvedet« is könnyebben találod meg.” Edina folytatja az utcai akciókat, legutóbb új köztéri alkotások létrehozására pályázott, a lehetőséget New York hirdette meg. **mc**



Edina New York-i zöld munkái

SIMOGATÓ PUHASÁG

„A mohát egyrészt azért választottam, mert könnyű dolgozni vele – az elmúlt néhány évben alaposan megismertük egymást – meséli Edina. – Másrészt olyan növény, amellyel nem igazán fut össze az, aki ki sem teszi a lábát a városból. De szeretnék majd más növényekkel is dolgozni. A pozitív visszajelzések továbblépésre ösztönöznek: egyre összetettebb élő növényinstallációkban gondolkodom.”

Még több fotó: www.mosstika.com

A Nyugati téri installáció a 2004-es Budapesti Őszi Fesztiválon

