

EDINA TOKODI

MOOS-STREET-ART

Text > Christiane Hitzemann



Natur, so eine urbane Wahrheit, kennt der Städter nur als adrett beschnittenen Straßenbaum oder Pesto auf der Pasta. Verliert man sich ins Umland, wünscht man sich aus dieser grün wuchernden Realitätssimulation schnell in die urbane, reale Heimat zurück. Erst ist Ordnung, dann Chaos, erst Kultur, dann Natur. Was eben auch heißt: Beton wächst nicht und bleibt damit clean und überschaubar. Edina Tokodis' Moos-Street-Art, die als lebendige, botanische Graffiti in Form von Moos-Häschen und -Hirschen an Häuserwänden auftaucht, Schornsteine und Poller überzieht oder diskret in U-Bahnwagen wuchert, ist ein echter Affront. Da wird die Stadt wohl inszeniert, aber völlig deplatziert und unerwartet, von pflanzlicher Lebendigkeit zurück erobert. Mal niedlich, mal eher als Geschwür, kehrt diese Street-Art die urbanen Simulakren mit Ironie oder Grusel – zack! – einfach wieder um. Einfach und einfach großartig. Und ein bisschen plüschig ist es auch.

City dwellers only experience the urban truth of nature as a neatly pruned roadside tree or pesto on their pasta. If they somehow manage to stray into the surrounding region, they soon find themselves wishing to escape this green proliferous reality simulation and get back to their urban, real home. First comes order, then chaos, first culture, then nature. Which also means: concrete doesn't grow, so it stays clean and manageable. Edina Tokodis' moss street art, which pops up as lively, botanical graffiti in the form of moss-bunnies and -deer on house walls, covering chimneys and bollards or discretely sprawling in subway train carriages, is a veritable affront. The city is staged, but it is completely misplaced and unexpectedly reclaimed by living plants. Sometimes sweet, sometimes more of a festering sore, this street art is – wham! – simply turning the urban simulacrum upside down with irony or creepiness. Simple and simply brilliant. And also a little plush.